

IL RINOCERONTE (2023)



Fotografie di Irene Toniolo

PRODUZIONE

Choros Teatro

SINOSI

Da che arriva il Carnevale, la gente tende a trasformarsi, ma questa volta, come per un'epidemia immaginaria, iniziano ad apparire solo rinoceronti in città, sempre più numerosi. Una massa grigia che diventa a poco a poco la normalità, sarà la vittoria della Quaresima...o il Carnevale tornerà?

REFERENTE TECNICO

Luca Bellé

contatto telefonico 393 1042177

mail: tecnica@chorosteatro.it

REFERENTE ORGANIZZATIVO

Marta De Amicis

contatto telefonico 327 8397512

mail: organizzazione@chorosteatro.it

SCHEMA TECNICA

SPAZIO MINIMO INDISPENSABILE

Larghezza 8m x profondità 6m x altezza 3m

CARATTERISTICHE NECESSARIE DEL PALCO E DELLA SALA Quadratura nera, quinte, fondale. Oscurabilità almeno 80%. MATERIALE SCENICO A CARICO DELLA COMPAGNIA

LUCI:

- 12 PC 1000W con bandiere e gelatine (blu, rosso)
- DIMMER 10 CANALI

AUDIO:

- voce libera (in spazi adeguati)
- alternativamente due panoramici di supporto
- Mixer audio, entrata PC, altoparlanti.

CREDITI

testo di Eugène Ionesco

con Laura Angelone, Flavia Marchionni, Alessandro Pozza, Nicola Sirtori

musica dal vivo di Riccardo dell'Orfano

in scena i partecipanti al laboratorio di creazione di elementi scenici guidati da Marta De Amicis

regia e adattamento di Luca Bellé

movimenti scenici di Giada Fossà

costumi realizzati da Deborah De Santis, Giada Fossà, Flavia Marchionni nel laboratorio di costumi tenuto da Graziella Pepe

elementi scenici realizzati nei laboratori d'artigianato teatrale tenuti da Simone Isa e Giada Fossà

organizzazione e comunicazione Marta De Amicis

si ringraziano Nuovo Armenia e ARCI Scighera

con il contributo del Comune di Milano

SITO WEB

<https://chorosteatro.it/>

DURATA SPETTACOLO

50 min

FASCIA D'ETA'

4 in su

TEMPISTICHE MONTAGGIO e SMONTAGGIO

1 ora

AUTORE DEL TESTO

Luca Bellé, non registrato in SIAE