

Pace... felicità e altre necessità

Rilettura dell'opera "Pace" di Aristofane

Sulla Terra le città e la gente che vi abita vive sotto la minaccia costante di Guerra e Finimondo, la Pace è ormai da tempo sotterrata in una grotta, e gli Dei adirati con gli uomini se ne sono andati, lasciando la loro sede al solo Hermes, il messaggero, rimasto a protezione di essa.

Il contadino Trigeo, a bordo di un mostro alato, parte alla volta del cielo per andare dagli Dei a chiedere serenità per il popolo. Trigeo riuscirà a trovare un momento per liberare Pace dalla sua grotta, ma questa folle e tanto desiderata impresa non può compierla da uomo solo, chiederà aiuto al popolo.

Lo spettacolo teatrale rappresenta un momento di aggregazione adatto ad ogni pubblico, e di riflessione sulle motivazioni che portano l'uomo ad inseguire la guerra o la pace, e ha una drammaturgia con molteplici linguaggi, dalla prosa, alla clownerie e trampoleria, al teatrodanza, per coinvolgere un pubblico di età variegata. Lo spettacolo sarà accompagnato da musica dal vivo: il ritmo coinvolgente e intrigante dei tamburi dei Karamogo, al quale si uniranno le melodie armoniose e delicate dei Lullelulle, arpa e chitarra.

Il progetto è sviluppo di uno spettacolo itinerante tenutosi in occasione del Carnevale Ambrosiano nel quartiere Dergano, con una partecipazione di circa 250 cittadini della zona, che Choros Teatro sta replicando sul territorio di Milano e provincia.

CREDITI

una produzione di Chorós Teatro **in collaborazione con** Nuovo Armenia

progetto di Luca Bellé e Giada Fossà

testo tratto da Pace di Aristofane

con Laura Angelone, Giada Fossà, Lunaridens, Alessandro Pozza, Linda Russo Idà, Nicola Sirtori

musiche dal vivo Lullelulle

regia e adattamento di Luca Bellé

costumi di Giada Fossà

maschere realizzate da bambine, bambini e loro genitori del quartiere Dergano (Milano)

laboratorio di creazione di maschere a cura di Simone Isa e Giada Fossà

si ringraziano Mamuska, La Scighera, Faro Caffé e Cucina, Minima Teatro

(a seguire materiale fotografico e descrizione soggetti)



SOGGETTO PROPONENTE

Chorós Teatro è una compagnia teatrale nata nel 2017 che lavora mescolando il linguaggio performativo con quello visivo, il teatro-danza con la pittura, utilizzando il teatro come arte di prendersi cura dell'ambiente, dello spazio, e della comunità che lo abita. L'associazione ha sede a Dergano, quartiere periferico a nord di Milano e fa parte della Rete TiPiCi di teatro sociale della Città Metropolitana di Milano, porta i propri progetti e spettacoli in diversi territori e realtà in tutta Italia.

Chorós Teatro è formata dai tre soci fondatori, Luca Bellé (regista), Giada Fossà (artista, scenografa e operatrice teatrale), Marta Martinelli (attrice e operatrice teatrale), e dai collaboratori: Chiara Arossa (operatrice teatrale), Alessandro Pozza (attore), Stefania Buraschi e Giulia Sara Borghi (autrici), Alessandro Lora (organizzatore teatrale) e di volta in volta altre attrici e attori che collaborano ai vari progetti.

Tra le attività vi sono la messa in scena di spettacoli di prosa, performance di teatrodanza e spettacoli dedicati ad un pubblico di adulti, bambini e ragazzi; la conduzione di attività didattiche e laboratori d'arte a carattere teatrale e pittorico; attività artigianali e realizzazione di installazioni artistiche connesse a scenografie; attività teatrali e artistiche volte alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale delle città.

ARTISTI COINVOLTI

Luca Bellé. Regista teatrale, fonda la compagnia teatrale Choròs Teatro nel 2017.

Si forma presso la Civica Paolo Grassi e l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Master di Teatro Sociale e di Comunità). Il suo viaggio nel teatro, iniziato con un percorso di recitazione e teatrodanza, ha attraversato lo studio del corpo in ambito performativo con la pratica della danza butoh, sotto la guida di Kea Tonetti e A. Takenouchi, con momenti di formazione con la Compagnia Abbondanza/Bertoni, ed è proseguito nell'arte della regia teatrale grazie all'incontro con importanti maestri come Eugenio Barba, Thomas Richards e Gabriele Vacis. Ha collaborato con diverse realtà quali il Teatro Officina, Cascina Biblioteca, Teatro Utile, esperienze di teatro sociale dalle quali ha appreso la capacità del teatro di raggiungere tutte le persone, di diversa cultura e esperienza di vita.

Giada Fossà. Artista, attrice e scenografa. Innamorata da sempre di storie da raccontare e di chi le racconta, scopre la bellezza dei molteplici linguaggi che l'arte utilizza per farlo. Inventa e guida, da una quindicina d'anni, laboratori artistici per bambini, ragazzi e adulti intrecciando il linguaggio visivo con quello del teatro e del teatrodanza. Dal 2017 fonda Choròs Teatro con Luca Bellé e marta Martinelli collaborando come attrice, scenografa e autrice di spettacoli rivolti a bambini, ragazzi e adulti. Incontra il teatro sociale attraverso la collaborazione con Piccola Accademia di Cascina Biblioteca come operatrice di teatro sociale per adulti e bambini, esperienza che diventa una cifra importante caratteristica del linguaggio teatrale che caratterizza la compagnia.

Laureata in pittura all'Accademia di Brera affianca la formazione pittorica a quella teatrale studiando recitazione e teatrodanza presso il Faro Teatrale di Milano. Segue il lavoro di diversi maestri con una formazione permanente in campo performativo con la Compagnia Abbondanza-Bertoni, Thomas Richards, Kea Tonetti (Compagnia Kha) e Mamadou Dioume.

Alessandro Pozza. Attore. Studia Filosofia a Milano, interessandosi in particolar modo all'Estetica Contemporanea, all'Ermeneutica e alla Psicoanalisi. Dopodiché scopre l'arte drammatica e dopo le prime esperienze teatrali studia a Milano presso il Teatro Arsenale e Quelli di Grock, per poi approfondire, fra gli altri, con Daniela Quarta a Banda Sciapò e con Claudio Orlandini al Comteatro di Corsico. Fra il 2017 e il 2018 è attore in spettacoli e performance del Teatro Arsenale, per le regie di Kuniaki Ida e Marina Spreafico. Sempre nel 2017 fonda la compagnia FerroPozza con cui porta avanti progetti di teatro ragazzi a sfondo educativo, oltre alla conduzione di laboratori e animazione teatrale. Nel 2018 è attore-danzatore nello spettacolo di teatrodanza B.L.U.E. per la regia di Susanna Baccari. Dal 2019 al 2020 progetta e partecipa a performance artistiche sotto la guida di Antonio Syxty. Dal 2021 collabora con Chóros Teatro, come attore e conduttore di laboratori.

Laura Angelone. Attrice e insegnante teatrale. Si laurea in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano e consegue la Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte. Contemporaneamente si forma e perfeziona presso Teatri Possibili di Milano. In seguito lavora a numerosi spettacoli per il Teatro Libero e partecipa con successo a concorsi di corti teatrali in tutta Italia. Si forma, inoltre, per il supporto allo studio e per il trattamento dei bambini e ragazzi con problemi specifici dell'apprendimento (DSA). Ha collaborato con diverse compagnie teatrali, soprattutto a Milano e a Como. Nel 2016 fonda la compagnia teatrale Narr_0, per la quale lavora come attrice, regista e drammaturga.

Lullelulle. Duo musicale composto da Romeo Velluto e Alessandra Capone. Romeo Velluto è jazzista compositore laureato al Conservatorio con esperienza pluriennale sui palchi di Londra, dove ha suonato in diversi progetti musicali spaziando dal Jazz allo swing al pop al Funk. Ha all'attivo tre dischi. Compone anche per il teatro riuscendo a ricreare vivide e disparate atmosfere. Alessandra Capone è cresciuta nel contesto della musica popolare tra Napoli e Roma, spaziando dalla tradizione del sud Italia, a quella francese, al cantautorato, decide di accompagnarsi con l'arpa suonata con la visceralità della tradizione da cui proviene.